

Библиотека
детской
музыкальной
школы

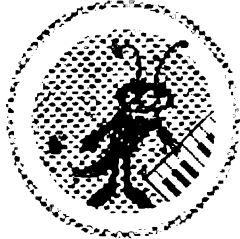


И.М. Красильников
Т.А. Кузьмичева

Произведения для клавишного синтезатора

Волшебные
клавиши





Библиотека детской музыкальной школы

И. М. Красильников
Т. А. Кузьмичева

Произведения для клавишного синтезатора

Волшебные клавиши

*Рекомендовано
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия
для учащихся младших и средних классов
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС

2004

Красильников И.М.

К78 Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши [Ноты]: учеб. пособие для уч-ся младших и средних кл. детских муз. школы и детских школ искусств / И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 61 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01231-2.

Агентство СІР РГБ.

Пособие содержит разнообразный музыкальный материал, сгруппированный в три раздела: «Музыка академических жанров», «Музыка массовых жанров», «Народная музыка». Все произведения сопровождаются методическими комментариями по работе над их электронной аранжировкой и исполнением. Необходимый справочный материал дается в разделе «Условные обозначения и терминология».

Пособие адресовано учащимся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, преподавателям.

**УДК 786
ББК 85.959**

- © Красильников И. М., Кузьмичева Т. А., 2004
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Серия «Библиотека детской музыкальной школы».
- ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор, как и ряд других электроакустических инструментов, представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту — проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся — включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссерской. В самом деле, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т. е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект — исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т. е. выполнить звукорежиссерскую работу. Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности — выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкаль-

но-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Особую значимость эти особенности электронного музицирования приобретают в условиях обучения в классе инструмента по выбору. Если занятия по общему фортепиано помогают учащимся-исполнителям, прежде всего духовикам, струнникам, ударникам, развить гармонический слух, способность воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру, то цифровые инструменты, обладая помимо многоголосья массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов. Следовательно, появляется столь необходимая для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой на других занятиях (например в классе инструмента по выбору).

Обучение музицированию на синтезаторе связано с решением трех ключевых задач: получение базовых знаний по музыкальной теории (без которых немислимо построение проекта аранжировки), освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария (без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства) и освоение исполнительской техники.

Изучаемый теоретический материал должен включать не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения о гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариации, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.); ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.); освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связан-

ных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений. Предлагаемые для данной практической деятельности произведения сгруппированы в три раздела: музыка академических жанров (классическая и современная), музыка массовых жанров, народная музыка. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для расширения кругозора детей жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся младших и средних классов и соответствие возможностям современной бытовой электронной аппаратуры.

В пособии предлагаются варианты тембрового и фактурного решения большинства представленных произведений. Но это ни в коем случае не должно сковывать творческие поиски учащихся. Во-первых, данные решения далеко не единственные, и их можно рассматривать лишь как некий возможный вектор творческого поиска. К тому же следует учитывать, что звучание голосов и паттернов с одинаковыми названиями на разных моделях синтезаторов порой сильно отличается друг от друга, вот почему невозможно предложить вариант аранжировки музыкального произведения, который был бы наилучшим для всех моделей.

Во-вторых, эти решения не могут быть зафиксированы в нотном тексте полностью – даже частичное обозначение на нотном листе MIDI-данных, с помощью которых осуществляется управление звучанием синтезатора, оказалось бы слишком громоздким. К тому же на разных инструментах и в различных акустических условиях может потребоваться дополнительная подстройка баланса голосов по громкости и пространственной локализации, добавление различных эффектов и разная регулировка их глубины, использование тех или иных приемов игры и т.п. Следовательно, у учащихся, даже точно следующих всем предписаниям, все равно остается широкий маневр для поисков оригинального звучания.

Наконец, никакой, даже самый объемистый, сборник не вместит все те произведения, которые могут быть ярко озвучены с помощью синтезатора. Главная цель пособия — помочь ученику сделать шаг на пути к самостоятельному созданию и исполнению электронной аранжировки музыкальных произведений. Собственно этим в дальнейшем он и будет заниматься уже как любитель электронного музицирования. Поэтому в пособии помимо музыкальных произведений с рекомендациями по подбору звуковых средств есть те, аранжировку которых учащимся предлагается сделать самостоятельно. В этих случаях к музыкальному оригиналу прилагаются вопросы, которые помогут учащимся выделить простые составляющие процесса электронной аранжировки и осознать логику их следования.

В основе этой логики лежит поисковое движение от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Так, при составлении проекта аранжировки ученик последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанрово-стилистической направленности, формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он, также отвечая на поставленные вопросы, последовательно выбирает подходящие режимы игры. Если выбран интерактивный режим — ищет нужные паттерны, подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звуко-режиссерским параметрам и, когда необходимо, шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы связано с выработкой у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимобусловленности всех ее элементов, что лежит в основе достижения образности и яркости звучания.

Помимо аранжировки музыкальных произведений в пособие включены задания на «досочинение» пропущенных фрагментов мелодии. Это также призвано стимулировать творческую активность ученика. При заполнении пропусков он должен руководствоваться

логикой развития мелодической линии — наличием в ней точных или варьированных повторов. Авторский текст пропущенных фрагментов для проверки решений ученика приводится в конце пособия.

Все задачи по досочинению авторского текста, выполнению электронной аранжировки и исполнению музыкальных произведений довольно сложны и требуют от ученика внимания, собранности, волевых усилий, самоконтроля. Чтобы включиться в этот творческий процесс, ученик должен иметь серьезные побуждения. Среди методов, стимулирующих музыкально-творческую деятельность ученика, можно выделить непосредственно связанные с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К ним следует отнести подбор увлекательных и посильных для ученика творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой его художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), доступности оркестровой полноты и насыщенности звучания.

Ориентация на разнообразие форм деятельности на уроке, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход — все это будет способствовать результативной творческой работе.

В практике музицирования важно максимально эффективно использовать все преимущества современного электронного инструментария. Компьютерные технологии, необычайно расширяя художественные возможности этого инструментария и упрощая технику игры, делают его поистине волшебным средством для введения детей и подростков в мир музыкального творчества.

И. М. Красильников

Условные обозначения и терминология

S	– стиль автоаккомпанеента (паттерна). Например, S: 8 Beat Ballad – стиль автоаккомпанеента (паттерн): баллада с преобладающим движением восьмыми.
V	– инструмент. Например, V: Oboe – инструмент: гобой.
V (...)+ (...)	– наложение голосов. Например, V: Trumpet + String Ensemble – инструменты: труба + ансамбль струнных инструментов. На инструментах фирмы Casio эта функция называется Layer (лэйер), на инструментах фирмы Yamaha – Dual (дуаль).
S. p.	– сокращение от Split point (сплит пойнт), точка разделения клавиатуры на два мануала. Например, S. p.: до первой октавы – точка разделения клавиатуры: до первой октавы.
V: $\frac{(...)}{(...)} + \frac{(...)}{(...)}$	– разделение клавиатуры и использование наложенных голосов в правой и левой частях клавиатуры.
Synchro start	– режим включения автоаккомпанеента одновременно со взятием аккорда на клавиатуре.
Intro	– использование шаблона вступления.
Ending	– использование шаблона окончания.
fill in	– использование шаблона ритмического отыгрыша.
MIDI-каналы	– служат для передачи информации о музыкальном звучании. Каждый из 16 MIDI-каналов может передавать информацию о звучании разных инструментов, что обеспечивает многотембровость электронного звучания. По 10-му каналу обычно идут сообщения о звучании набора ударных инструментов, изображение которых, как правило, выносится на переднюю панель синтезатора (непосредственно над клавиатурой).

При использовании автоаккомпанеента применяются три режима взятия аккордов:

1. Обычный (*fingered*), когда звучание инициируется взятием 3–4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда автоаккомпанеента.

2. Режим упрощенного взятия аккордов (*casio chord или single finger*), при котором в автоаккомпанеенте возможно исполнение четырех аккордов:

а) мажорного трезвучия (нажимается одна клавиша, соответствующая основному тону этого трезвучия);

б) минорного трезвучия (в режиме *casio chord* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, берется любая другая, расположенная справа от нее; в режиме *single finger* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону трезвучия, нажимается ближайшая расположенная слева черная клавиша);

в) малого мажорного септаккорда (в режиме *casio chord* – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любых двух других, расположенных справа от нее; в режиме *single finger* – вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, берется ближайшая расположенная слева белая клавиша);

г) малого минорного септаккорда (в режиме *casio chord* – берутся вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, любые три другие клавиши, расположенные справа от нее; в режиме *single finger* – нажимаются вместе с клавишей, соответствующей основному тону этого септаккорда, ближайшие расположенные слева белая и черная клавиши);

3. Режим взятия аккордов автоаккомпанемента по всей клавиатуре (*full range chord* или *full keyboard*). При использовании этого режима взятие в любых регистрах клавиатуры трех-четырех клавиш, соответствующих тонам какого-либо аккорда, инициирует звучание этого аккорда в автоаккомпанементе.

Обозначения голосов синтезатора¹

Electric (El.) Piano – электрофортепиано

Harpsichord – клавесин

Celesta – челеста

Glockenspiel – колокольчики

Vibraphone – вибрафон

Marimba – маримба

Drawbar Organ – механический орган

Church Organ – церковный орган

Accordion – аккордеон

Guitar – гитара

Acoustic Bass – акустический бас (контрабас-пиццикато)

Synth Bass – синтетический бас

Pizzicato (Pizz.) Strings – пиццикато струнных

Orchestral Harp – арфа

String (Str.) Ensemble 1 – струнный ансамбль 1 (с острой атакой)

String (Str.) Ensemble 2 – струнный ансамбль 2 (с медленной атакой)

Choir Aahs – хор, поющий на «а»

Voice Oohs – голос, поющий на «о»

Trumpet – труба

Trombone – тромбон

Tuba – туба

Muted Trumpet – труба с сурдиной

French Horn – валторна

Brass Section (секция меди) – группа медных духовых инструментов

Soprano Sax – саксофон-сопрано

Alto Sax – саксофон-альт

Tenor Sax – саксофон-тенор

Oboe – гобой

English Horn – английский рожок

Bassoon – фагот

Clarinet – кларнет

Piccolo – флейта пикколо

Flute – флейта

Pan Flute – флейта Пана

New Age – новый век (инструмент из банка электронных педалей – Synth Pad)

¹Приводятся самые употребительные обозначения в порядке расположения на синтезаторе.

Warm – теплый (инструмент из банка электронных педалей – Synth Pad)

Atmosphere – атмосфера (инструмент из банка синтезаторных эффектов – Synth Effects)

Bagpipe – волынка

Fiddle – фидл, народная скрипка

Shanai – шанай, народный гобой

Bird Tweet – птичий щебет

Аккорды обозначаются:

- прописной буквой латинского алфавита, соответствующей основному тону — A, B¹, C, D, E, F, G ;
- знаком альтерации (\sharp , \flat), следующим за буквой, если основной тон аккорда соответствует черной клавише;
- строчными буквами и слогами, следующими за обозначением основного тона, указывающим на ту или иную разновидность аккорда:
- **m** — минорный,
- **maj** — большой мажорный,
- **dim** — уменьшенный,
- **sus** — задержанный (обычно имеется в виду задержание от квартового тона к терции);
- цифрами (интервал от баса), конкретизирующими разновидность аккорда:
- 7 — септаккорд,
- 9 — нонаккорд,
- 6 — трезвучие с секстой;
- знаками +, – перед цифрами, обозначающими альтерацию тех или иных звуков аккордов (если цифра отсутствует, этот знак относится к квинтовому тону);
- дробью, в числителе которой указан аккорд, а в знаменателе – басовый тон этого аккорда (например, в случае использования не основного вида аккорда, а его обращения, или если в басу – неаккордовый звук).

Расшифровка буквенно-цифровых обозначений наиболее употребительных аккордов, построенных от звука *до*:

C — мажорное трезвучие



Cm — минорное трезвучие

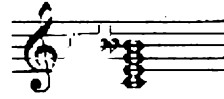


¹ Обозначение звука *си*, а не *си²*.

Cmaj7 — большой мажорный септаккорд



Cdim7 — уменьшенный септаккорд



Csus — мажорное трезвучие с задержанием



C7 — малый мажорный септаккорд



C9 — нонаккорд



C6 — мажорное трезвучие с секстой



C+ (C+5) — увеличенное трезвучие



Cm7/-5 — малый септаккорд с уменьшенной квинтой (малый вводный)



C/D — мажорное трезвучие с неаккордовым звуком *ре* в басу



МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Ученику предлагается аранжировать и исполнять музыкальные произведения из этого раздела в режимах с использованием автоаккомпанемента (подраздел 1) и без него (подраздел 2). В первом случае аранжировка приобретает оркестровую полноту звучания при минимальных исполнительских усилиях. Во втором – исполнить аранжировку становится труднее, зато ее звучание при точном воспроизведении фактуры и характерных для того или иного музыкального стиля инструментальных тембров может максимально приблизиться к аутентичному.

В обоих случаях первая задача ученика – определить форму аранжируемой пьесы (в большинстве случаев это простая двух- или трехчастная форма, реже – форма периода) и найти границы ее разделов. Именно здесь происходит смена голосов мелодии и, в произведениях первого подраздела, – переход из основного вида паттерна в варьированный

или даже его смена. Выбравшие голоса и паттерны должны отвечать характеру оригинала, поэтому в аранжировке классических произведений не следует увлекаться шаблонами вступлений и концовок, а сами паттерны должны, по возможности, соответствовать жанровой основе, стилю, темпу и особенностям ритмического и фактурного рисунка мелодии.

Звукорежиссерскую проработку следует ограничить небольшим добавлением реверберации и хоруса для имитации характерной для произведений академических жанров акустики большого или камерного зала. При этом чем медленнее движение и прозрачнее фактура, тем больший уровень эффектов следует выставлять, дабы избежать сухости и разорванности звучания. И, напротив, быстрое движение голосов требует уменьшения этого уровня из-за риска получить смазанное, «грязное» звучание.

Аранжировка с использованием автоаккомпанемента

S: Polka

ЭТЮД

Allegro [Скоро]

К. ЧЕРНИ

Trumpet



Trumpet + Glockenspiel (октавой выше)





В аранжировке этого Этюда желательно получить контрастное звучание двух его разделов. Голоса мелодии должны отличаться острой атакой, поскольку движение быстрое, и звонкостью (веселый, радостный характер музыки).



Задание

Самостоятельно подберите гармонию, состоящую из тоники и доминанты; воспроизведите ее в режиме упрощенного взятия аккордов (*casio chord* или *single finger*).

S-002 4-161

ФОРЕЛЬ

T-177
S-009

V: Clarinet+Piccolo (октавой выше)

S: 8 Beat Ballad с выключенной партией ударных (канал № 10)

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto [Оживленно]

Chords indicated in the score: C, G7, C, G, D7, G, G7, C, G7, C, F, C, G7, C.

Dynamics: *mf*, *mp*.

Markings: *Synchro start*, *fill in*.



Возможно, в аранжировке этой пьесы следует отказаться от ритмического сопровождения ударных, которые придадут ее звучанию бытовому оттенку и тем самым упростят образно-поэтический строй (для этого нужно отключить 10-й MIDI-канал).

СУРОК

S: 6/8 Ballad

Moderato [Умеренно]

Л. БЕТХОВЕН

Flute Am E Am E Am

p Synchron start

E Am E Am E

Flute + String Ensemble

Am G C E Am

mp cresc.

E Am G C E Am E

Flute + Glockenspiel (октавой выше)

Am G C E Am E Am

p



В инструментовке этой пьесы следует подчеркнуть динамическое нарастание звучания в среднем разделе и его угасание в последнем четырехтакте.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

S: 6/8 Ballad

Andante [Не спеша]

Pan Flute

В. МОЦАРТ

G D7 G B7 C G D

p

S-0961-4,-7) U-026(DV)

Pan Flute + New Age

fill in

fill in



Мягкий и певучий голос этой мелодии начиная с такта 9 может быть поддержан другим голосом — звонким и «волшебным».

Особое внимание следует обратить на такты с движением шестнадцатыми, которые следует разучивать отдельно, в медленном темпе, без аккомпанемента.

ВОЕННЫЙ МАРШ

S: March

Ф. ШУБЕРТ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Synchro start

fill in

A7 D A7 D



Задание

Инструментуйте мелодию, вспомнив, какие инструменты обычно солируют в военных маршах. Может быть, этот выбранный инструмент (или оркестровую группу) следует поддержать тембром колокольчиков, которые придадут звучанию звонкость и блеск.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

S: Ballad

Moderato [Умеренно]

А. ВАРЛАМОВ

Guitar

Am E7 Am E7 Am

Intro *mp*

E7 Am Dm E7 Am G7

fill in

Guitar + Str. Ensemble 2

C G E7 Am Dm E

mf

Am Dm E7 Am

fill in
Ending



Песенная структура мелодии — сольный запев подхватывается ансамблевым припевом — требует соответствующего тембрового оформления. Выбранные электронные голоса должны отвечать мягкому, задушевному характеру этого старинного русского романса.

ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

S: 8 Beat

S- T-

Vivo [Живо]
Trumpet

Р. ШУМАН

mf Synchron start

fill in

fill in

fill in

fill in

fill in



При инструментовке мелодии можно симитировать диалог героя этого музыкального сюжета — веселого крестьянина (яркий сольный тембр) — и его не менее веселых друзей (ансамблевый тембр), которые подхватывают мотив крестьянина в среднем разделе.



Задание

Выполните, там, где необходимо, гармонизацию пьесы на основе тоники, доминанты и субдоминанты.

B0069C

ВАЛЬС

Из балета «Коппелия»

S: Waltz

Moderato [Умеренно]

Л. ДЕЛИБ

Clarinet **F**

mp Synchron start.

C7

F Clarinet + Str. Ensemble 2

fill in

Dm **Gm**

Gm-5 **F**

sf *sf*

C7 **F**

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is for Clarinet, starting with a forte (F) dynamic and a 'Synchron start' instruction. The second staff continues the melody with a C7 chord. The third staff features a 'fill in' instruction. The fourth staff is for Clarinet + String Ensemble 2, starting with a forte (F) dynamic. The fifth staff includes Dm and Gm chords. The sixth staff includes Gm-5 and F chords, with sf (sforzando) dynamics. The seventh staff includes C7 and F chords. The eighth staff concludes the phrase with a C7 and F chord.



В инструментовке этой пьесы, так же как и предыдущей, может быть реализована идея подхвата сольного запева (мягкий, певучий тембр) инструментальной группой, вступающей во втором предложении (с такта 17).

ВАЛЬС

op. 18, № 6

S: Waltz с выключенной партией ударных (канал № 10)

Andante [Не спеша]

Ф. ШУБЕРТ

Electric Piano

El. Piano + Str. Ensemble 2



В инструментовке этой мелодии при сохранении общей тембровой канвы следует подчеркнуть более экспрессивный характер звучания среднего раздела (*mf*) и просветленный, как бы волшебный, — мажорной репризы.

Ударные (10-й MIDI-канал) в автосопровождении лучше выключить. Это будет способствовать более изысканному, камерному звучанию.

ПОЛЬКА

V: Accordion + Pizz. Strings

S: Polka

И. КРАСИЛЬНИКОВ

Allegretto [Оживленно]

The musical score consists of nine staves of music in 4/4 time, key of F major. The tempo is Allegretto. The score includes various chords and 'fill in' markings. The chords are: F, C7, F7, Bb, Db7, E7sus, C7, F, C7, F7, Bb, Db7, C7sus, E7, F, E7, Am, G7, C, Gm7C7, F, C7, F7, Bb, Db7, G7, Db7, Db7, C7sus, F.



А в этой пьесе ударные в составе автосопровождения вполне уместны, учитывая ярко выраженный жанрово-бытовой характер музыки. И в звучании мелодии этот характер может быть подчеркнут выбором народного инструмента, например аккордеона. А наложенное на тембр аккордеона пиццикато струнных сделает его звучание более упругим и энергичным. Хотя, конечно же, в инструментовке этой пьесы могут быть и другие решения.

ЛЕБЕДЬ

Из сюиты «Карнавал животных»

S: 6/8 Ballad (Slow Waltz)

Adagio [Медленно]

К. СЕН-САНС

El. Piano + Str. Ensemble 2

The musical score consists of seven staves of music in G major, 6/8 time, marked Adagio. The instruments and their parts are as follows:

- Staff 1:** El. Piano + Str. Ensemble 2. Chords: G, Am7, Am7, D, D7, G. Dynamics: *p*. Includes a "fill in" section.
- Staff 2:** El. Piano + Str. Ensemble 2. Chords: G, Gdim, F#, Bm, F#, Bm, *B. Includes a "fill in" section.
- Staff 3:** Flute + Celesta. Chords: G, G dim 7, D, D7, F, F dim 7. Includes a "fill in" section.
- Staff 4:** Flute + Celesta. Chords: C, C7, Dm, Am, D, Am. Includes a "fill in" section.
- Staff 5:** El. Piano + Str. Ensemble 2. Chords: Dm, A, Dm, D7, *A, G, Am7. Includes a "fill in" section.
- Staff 6:** El. Piano + Str. Ensemble 2. Chords: Am7, D, D7, G, E7, Am, D7, G, Am7, G. Includes a "fill in" section.
- Staff 7:** El. Piano + Str. Ensemble 2. Chords: Am7, D7, G, Am7, G.



Три контрастных раздела пьесы К. Сен-Санса следует выделить тембрально, например сменив в среднем разделе ансамблевый тембр на сольный. При этом во всех разделах желательно придать звучанию мелодической линии некоторую сказочность, «волшебство» за счет «подзвучки» электронными или мягкими звенящими ударными инструментами.

Определенную трудность представляют восходящие пассажи шестнадцатыми, особенно в мелодическом си миноре. Их нужно поучить отдельно.

Аранжировка без автоаккомпанемента

ЖАЛОБА

v. Oboe (+ Halo Pad)
Clarinet (+ Warm Pad)

S. p.: ми первой октавы

К. ОРФ

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]



Одной из проблем синтезаторной аранжировки в режимах без использования автоаккомпанемента является преодоление скудности, мертвенности электронного звучания, особенно в пьесах детского репертуара, отличающихся облегченной фактурой. Обогащению звучания будет способствовать использование сдвоенных голосов (режим Layer или Dual) и деление клавиатуры на разнотембровые мануалы (режим Split).

В частности, мелодия и «бурдон» в пьесе К. Орфа могут быть прорисованы двумя разными тембрами (например близкими народным), и каждый из этих пластов можно слегка «размыть» и «утеплить» тембрами из банка электронных педалей (Pad).

АКРОБАТЫ

V: Alto Sax или $\frac{\text{Alto Sax}}{\text{Tenor Sax}}$

S. p.: ре второй октавы

А. РОУЛИ

Allegro [Быстро]



Для подчеркивания комического характера этой музыки подойдет голос саксофона с его хрипловатостью и легкой интонационной «небрежностью». Еще лучше тембрально противопоставить реплики обоих участвующих в музыкальном действе акробатов с помощью использования тембров двух разных саксофонов, например альты и тенора. Чтобы избежать перекрещивания голосов, следует транспонировать партию правой руки на октаву вниз и исполнять ее октавой выше (или транспонировать партию левой руки на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже).

БУРЛЕСКА

V: Oboe + Harpsichord
 Basson + Harpsichord

S. p.: *ля* первой октавы

Л. МОЦАРТ

Allegro [Скоро]

f *p* *f* *p*

Fine

Da Capo al Fine



В аранжировке этой пьесы можно приблизиться к звучанию барочного камерного ансамбля, продублировав деревянные духовые инструменты тембром клавиесина. Вместо духовых инструментов могут быть использованы струнные (например String Ensemble 1 и Acoustic Bass). Тогда «исполнителем» «Бурлески» станет барочный оркестр.

ВОЛЫНЩИК

V: Bagpipe + Piccolo (двумя октавами выше)
 Bagpipe + Acoustic Bass

S. p.: *ми* первой октавы

А. РОУЛИ

Moderato [Умеренно]

mp cresc.

mf

mf dim.

p

pp dim. ppp



Колорит этой пьесы связан с тембром волынки (Bagpipe). Яркая народная «первозданность» звучания может быть подчеркнута с помощью «подсветки» верхних обертонов мелодии (флейта пикколо) и ритмического обострения баса (контрабас-пидцикато).

Обогащению звучания также может способствовать добавление двухдольного ритмического остинато ударных без автоаккомпанеента (например паттерны 8 Beat или Rock), хотя можно обойтись и без них.

МЕНУЭТ

V: Harpsichord (+ Str. Ensemble при повторении)

S. p.: до первой октавы

Й. ГАЙДН

Allegretto [Подвижно]

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system features a slur over the first four notes of the right-hand melody. The third system begins with a repeat sign. The fourth system concludes with a fermata over the final note of the right hand and a '3' marking above a triplet of notes.



Эту пьесу можно исполнять тембром клавесина или с добавлением к нему различных оркестровых инструментов для имитации звучания старинного ансамбля.

ГРАВЕ

V: Oboe (+ Str. Ensemble при повторении)
String (+ Harpsichord при повторении)

S. p.: фа-диез первой октавы

Г. ТЕЛЕМАН

Grave



В ритмическом сопровождении мелодии здесь также может быть использован клавесин. Для инструментовки мелодии нужен певчий голос (например гобой), который при повторении желательно усилить струнными или другими инструментами барочного оркестра.

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

V: Flute + Glockenspiel (октавой выше)
Clarinet + Harp

S. p.: ля первой октавы

В. МОЦАРТ

Allegro [Скоро]

Three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes dynamic markings *p* and *mf*. The third system continues the melodic and bass lines.



Задание

Предложите несколько вариантов инструментовки обоих голосов с помощью тембров звенящих ударных инструментов. Для достижения большей интонационной отчетливости оба голоса могут быть продублированы легким звучанием деревянных духовых, например флейты и кларнета.

БУРРЕ

V: Harpsichord

Л. МОЦАРТ

Allegro [Быстро]

Musical notation for the beginning of 'Burrer' by Mozart, featuring a treble and bass staff. The treble staff starts with a forte *f* dynamic and a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over a note in the fourth measure. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are placed below the treble staff in the fourth and fifth measures, respectively. The bass staff continues with a steady bass line.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Наиболее очевидный вариант инструментовки Бурре Л. Моцарта и Аллегретто Ф. Э. Баха — использование клавесина в обоих голосах. Вполне допустимы и другие варианты для получения ансамблевого или оркестрового звучания. Можно даже, если подключить автоматические ударные, создать эстрадную обработку обеих пьес.

АЛЛЕГРЕТТО

V: Str. Ensemble 1 + Oboe
Acoustic Bass + Harpsichord

Ф. Э. БАХ

S. p.: си-бемоль первой октавы

Allegretto [Подвижно]

mf

ПОЛЬКА

V: Celesta + Glockenspiel (октавой выше)

С. МАЙКАНАР

Allegro [Быстро]

f



Высокий регистр и легкая фактура способствуют созданию сказочного образа – эту польку могут танцевать, например, птички, мотыльки или эльфы. Поэтому при инструментовке нужно всячески подчеркивать легкий, звонкий, волшебный характер звучания.

САРАБАНДА

Andante [Не спеша]

Г. ГЕНДЕЛЬ

The first system of the musical score for the Sarabanda. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of chords and single notes. The bass staff features a melodic line with a long slur spanning across several measures.

The second system of the musical score. The treble staff continues with chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The third system of the musical score. The treble staff starts with a piano dynamic marking 'p' and contains chords and melodic lines. The bass staff continues with its accompaniment, featuring a long slur.

The fourth system of the musical score. The treble staff shows a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of the musical score. The treble staff begins with a piano dynamic marking 'p' and contains chords. The bass staff features a long, flowing melodic line with a slur that spans across the entire system.



Задание

Перед тем как инструментовать и исполнить пьесу, ответьте на вопросы:

- Какова форма Сарабанды, сколько в ней разделов, требующих разной инструментовки?
- Нужно ли здесь использовать режим автоаккомпанеента, автоматических ударных или лучше обойтись без них?
- Следует ли противопоставлять по тембру партии правой и левой руки (использовать режим *Split*), и если да, то какие тембры лучше подойдут для укрепления баса? аккордов?
- Как при инструментовке избежать переkreщивания голосов?
- Какие голоса и звуковые эффекты подошли бы для озвучивания этой пьесы в камерном зале? большом концертном зале? церковном соборе?
- Какие фразы Сарабанды следует разучивать отдельно?

МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ

При аранжировке пьес из этого раздела могут в полной мере проявиться интерактивные фактурные возможности синтезатора — ведь большинство стилей его автоаккомпанеента созданы как раз на основе современной музыки массовых жанров (например из банков Pop, Rock, Jazz и др.). Большинство голосов синтезатора также ориентированы на тембры инструментов, распространенных в музыке данной стилиевой направленности (например электроорган, электрогитары,

синтезаторные басы, эффекты, «подкладки» и др.). Поэтому звучание такой музыки на синтезаторе отличается особой эффектностью, а проблем с ее аранжировкой и исполнением значительно меньше, чем при обращении к музыке классической и современной академических жанров.

В целом аранжировки произведений из этого раздела могут отличаться большей свободой, фантазийностью.

СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ

S: Boogie

Allegro [Скоро]

Э. ГРАДЕСКИ

Alto Sax

mf *f* Synchron start *mf*

f *mf* *f* *mf*

Досочини сам!

f *mf*

Alto Sax + Brass Section

C F | 1. C | 2. C

f fill in Ending



Выбор паттерна и голоса (яркого, острого, раскованного) для озвучивания мелодии предопределяется названием пьесы.

Ее гармоническая структура близка структуре двенадцатитактового блюзового периода, состоящего из трех фраз по четыре такта с чередованием аккордов I, IV и V ступеней: C|//¹///|F|//|C|//|G|F|C|//|.

Знание этой гармонической сетки необходимо ученику для приобретения к импровизации на синтезаторе.

¹ Знак повторения гармонии.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

V: Soprano Sax

S: 8 Beat

Tempo di Marsia [В темпе марша]

Л. КНИПШЕР

mf Synchronostart

Soprano Sax + Choir Aahs

dim. ----- *ppp*



Два предложения этой пьесы можно озвучить по-разному: например, во втором добавить хоровое звучание к сольному. В последних тактах для получения затихания звучности следует использовать постепенное выведение рычага, управляющего громкостью (Volume), на нулевую отметку.



Задание

Гармонизируйте пьесу самостоятельно.

S: Polka

ТРИ ПОРОСЕНКА

Allegretto [Оживленно]

Д. УОТТ

Pizz. Strings + Glockenspiel (октавой выше)

v

v

Synchronostart

D A7 D

Muted Trumpet + Alto Sax.
(октавой ниже)

Досочини сам!

A7

1. D 2. D E7 A D

fill in Ending Fine

Досочини сам!

A E7 A D A E7 A

D A E7 1. A7 2. A7

fill in D'al segno al Fine



Поросята в пьесе должны получиться веселыми, со звонкими, похрюкивающими голосами. Поэтому такие двойные голоса, как пиццикато струнных с колокольчиками в первом разделе и засурдиненная труба с альтовым саксофоном, звучащим октавой ниже, во втором разделе, оказываются вполне уместными (возможны и другие тембровые варианты).

РЕГТАЙМ

V: Clarinet, при повторении Trumpet
S: Dixie

С. ДЖОНЛИН

Moderato [Умеренно]

E² B^b7

Intro *mf*

fill in

G7 Cm

A² E² C7 F7 B^b7 E^b

fill in (Ending)



Одним из вариантов аранжировки этой веселой танцевальной пьесы может стать имитация звучания небольшого джазового ансамбля с солирующими кларнетом и трубой.

ЧАТАНУГА -ЧУ-ЧУ

V: Brass Section + Drawbar Organ *263*

S: Swing *056*

G. YORREN

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Intro *f*

1. C || 2. C C7 F C7 Auto Harmonize

fill in fill in

F C7 F C7 *Досочини сам!* F F7 B^b Bdim

F D7 | 1. G7 D^b7 C7 || 2. G7

C7 F G7 C Снять Auto Harmonize C

fill in fill in

G7

C C

fill in

Досочини сам!

Musical score for the piece "Досочини сам!". It consists of two staves of music in treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: C7, F, A^b7, C, and Am. The second staff continues the melody and includes a section labeled "Ending" at the end.



Возможны разные варианты аранжировки этой яркой зажигательной мелодии. Но во всех случаях в аккомпанементе должен присутствовать пунктирный свинговый ритмический рисунок, а в мелодии должны доминировать духовые инструменты биг-бэнда (медь или саксофоны).

В среднем разделе эффективным будет использование режима автогармонизации, который позволит вести мелодию аккордами при минимальных исполнительских усилиях.

КЭК-УОК

S: Polka

Р. ЭТЛЕР

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Clarinet + Piccolo (октавой выше)

Musical score for the piece "КЭК-УОК". It consists of five staves of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: Em, B7, and F#7. The score includes a section labeled "Synchro start" and a section labeled "Досочини сам!". The piece ends with a "fill in" section.

2. Tuba (окт. ниже) + Synth Bass (двумя окт. ниже)

B7 Em D7 G D7 G D7

fill in

G E7 Am D7 G D7

Досочини сам!

G D7 G B7

fill in

Clarinet + Strings Em Досочини сам!

ff

B7

Em

B7 Em B7 Em



Характерной особенностью этой пьесы является регистровое противопоставление среднего раздела (такты 23–37) крайним. Соответственно для достижения большей плотности звучания в среднем разделе голоса басовой тесситуры следует удвоить и транспонировать на октаву и две октавы вниз. Репризу можно сделать динамизированной, продублировав тембр экспозиционного проведения мелодии более насыщенным и массивным тембром (например струнного ансамбля).

Определенную трудность представляет исполнение триолей шестнадцатыми в быстром темпе. В их звучании следует добиваться легкости и ровности.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Фрагмент

S: 6/8 Ballad

Andante con moto [С движением]

П. де СЕННЕВИЛЬ

Atmosphere + Pan Flute

Gm D7 Gm G

Intro *p*

Cm D Gm D

Gm D Gm G

fill in *f*

Cm D *Досочини сам!* Gm D

Gm A D G

fill in *mf*

Atmosphere + Str. Ensemble 2

Cm

A^p Gm

E^bdim D Gm

New Age

p



Мелодия каждого из трех разделов этой пьесы, построенной в песенной форме, должна быть «прорисована» различными тембрами – сольным в запеве (такты 1–18), ансамблевым в припеве (такты 19–29) и легким, звонким в отыгрыше (такты 30–38). Лирическому настрою этой мелодии будет отвечать переливчатое, волшебное звучание голосов из банков электронных педалей (Synth Pad) и синтезаторных эффектов (Synth Effects).

ТИКО-ТИКО

Фрагмент

V: Marimba + Vibraphone (октавой выше)

S: Samba

З. АБРЭУ

Allegro [Скоро]

Am E7

Am Dm Am

Flute + Celesta (октавой выше)

E7 Am C G7

fill in

C G7

fill in

C F F#dim C

Dm G

1. C 2. C

fill in fill in Ending



Быстрый темп и движение мелкими длительностями требуют при инструментовке этой мелодии выбора тембров, отличающихся острой атакой (например ударных с определенной высотой звука). Добавление верхней октавы сделает звучание еще более звонким и блестящим.

При разучивании пьесы следует добиваться ритмической ровности, легкого, острого туше. Аналогичные исполнительские задачи ставятся в этюдах на развитие беглости пальцев.

ТОККАТА Фрагмент

S: Bossa nova

Г. РОЛЛАНД

Allegro [Быстро]

Cm **Guitar** **Fm** **B⁷**

Intro *mf*

E^b **A⁷** **Fm6** **G7** **1. Cm**

fill in

1. Guitar + Vibraphone (октавой выше)
2. Atmosphere + Celesta (октавой выше)

2. Cm **G7** **Cm** **G7**

fill in

Cm **B⁷** **E^s** **D7**

fill in

G7 **Cm** **Fm** **B⁷ Досочини сам!**

fill in

E^b **A⁷** **Fm6 Досочини сам!**

1. Cm **2. Cm**

fill in **Ending**



Эта пьеса может рассматриваться как своеобразный этюд на развитие беглости пальцев, разучивая который ученик осваивает быстрое гаммообразное, арпеджированное и скачкообразное движение ровными восьмыми и синкопами.

В инструментовке мелодии — примерно те же задачи, что и в предыдущей пьесе: нужно подобрать тембры с острой атакой. Поскольку используется более низкая тесситура, лучше прозвучат гитары или близкие к ним по тембровой окраске инструменты. Средний раздел и репризу следует выделить более ярким тембром, например за счет дублирования основного голоса в верхнюю октаву.

Паттерн, как и в предыдущей пьесе, должен быть построен на ритмическом остинато с ровным движением восьмых.

СЕНТ-ЛУИ БЛЮЗ

S: Swing

Moderato [Умеренно]

У. ХЭНДИ

Clarinet

The musical score is written for Clarinet in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with an 'Intro' marked 'mf' and includes a 'fill in' section. The second staff continues the melody with another 'fill in'. The third staff features a first ending ('1. D') and a 'fill in'. The fourth staff is marked '2.' and includes a 'fill in' section. The fifth staff concludes the piece with a 'fill in'. Chord symbols are placed above the notes: D, G7, D, G7, D, A, D, Dm6, Gm, G#dim, and A7. The tempo is 'Moderato' and the style is 'Swing'.

Досочини сам!

Dm6 Gm G#dim

fill in

A7

fill in

Dm E7 A7 Brass section + Str. Ensemble (октавой выше)

fill in *f*

D

fill in

G7 *Досочини сам!*

D

A7 G7

fill in

D

fill in Ending



Второй и третий разделы Блюза можно выделить с помощью дублировки мелодии соответственно в нижнюю и верхнюю октаву. При этом следует опираться на инструменты, характерные для джазовых составов (кларнет, саксофоны, медь). Имеет смысл наиболее ярко звучащие из них дать в финальном, мажорном разделе.

ЗИМНИЙ БЛЮЗ

Фрагмент

О. ПИТЕРСОН

Moderato [Умеренно]

**Задание**

Сделайте аранжировку и исполните пьесу. Для этого:

- гармонизируйте мелодию, опираясь на блюзовый двенадцатитактовый период (см. с. 32);
- выберите паттерн имея в виду, что в джазовой музыке ровные по записи восьмые обычно исполняются в пунктирном ритме; соответственно и паттерн должен быть основан на ритмическом пунктире – джазовом свинге (swing – качание);
- решите, нужно ли использовать шаблоны вступления и окончания, где следует применить шаблон ритмического отыгрыша (fill in);
- определите количество повторений темы и для каждого из повторений подберите подходящий тембр (тембровый микст); вместо повторений можно сочинить вариации;
- выберите подходящие динамические оттенки и артикуляцию (акценты, штрихи);
- предложите подходящие звуковые эффекты;
- разучите пьесу, играйте ее без остановок и ошибок.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Народная музыка бытует в устной традиции. Народные певцы, инструменталисты всегда вносят что-то свое, неповторимое в исполнение песен, наигрышей. Поэтому при электронной аранжировке народной музыки уместными будут не только гармонизация мелодии и проработка фактуры, решение исполнительских и звукорежиссерских проблем, но и более свободное, нежели в музыке письменной традиции, вмешательство в нотный

текст: изменение количества повторений куплетов, сочинение вариаций, вступлений, концовок и т. п.

Однако некоторая творческая свобода, не может быть поводом для искажения образного строя оригинала.

Любая аранжировка должна быть органичной и целостной, хотя и достаточно свободной, отвечающей индивидуальному вкусу ученика.

СОЛНЫШКО

Русская народная песня

Moderato [В умеренном темпе]



Задание

- гармонизируйте мелодию (можно обойтись двумя аккордами — тоникой и доминантой);
- подберите паттерн, исходя из двудольного размера и небыстрого темпа);
- предложите тембр, отталкиваясь от звукового колорита народного музицирования и светлого, безмятежного образного строя;
- подберите динамические оттенки;
- постройте на основе этой мелодии более протяженную композицию с многократными варьированными повторениями куплета.

S-027
S: Polka 4-288 (Duo)

БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ
Французская песня

Vivo [Живо]

Intro *mf* Trumpet C7 F

fill in *f* Trumpet + Str. Ensemble F B^b

fill in Ending C7 F D Gm C7 F



Главная задача инструментовки этой песни – выстроить адекватное ее куплетной форме сопоставление голосов запева (сольный, близкий народному инструмент с острой атакой) и припева (подхватывающий «запевалу» ансамблевый тембр).

В аккомпанементе подойдет двудольный паттерн народно-танцевального характера. Желательно использовать вспомогательные режимы этого паттерна — «сбивки» на границах разделов, а также – шаблоны вступления и окончания.

КУЗНЕЦ

Польская песня

V: Fiddle, при повторении В a g r i p e

S: Polka

Allegretto [Оживленно]

Intro *mf* D G D

fill in Ending G D G D A

fill in Ending D G D A D



Форма польской песни «Кузнец», а также русских народных песен «Как у наших у ворот», «Выйду я на реченьку», «Со вьюном хожу» представляет собой пару периодичностей (aabb), где второй раздел (bb) короткий, поэтому каждый куплет может быть инструментован одним тембром.

Краткость куплета желательно компенсировать большим количеством его варьированных повторений. Тембровое и фактурное «разукрашивание» мелодии может стать главной творческой задачей ученика.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

V: Shanai (Oboe)

S: 8 Beat

Moderato [Умеренно]

Intro *mf*

A E A

E A E A E A

fill in
Ending

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

V: 1. Clarinet

2. Pan Flute + Piccolo (октавой выше)

S: 8 Beat Ballad

Moderato [Умеренно]

Intro *mp*

Am G C F G C

Dm E Am Dm E Am

(fill in)

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

V: 1. Pan Flute
 2. Pan Flute + Str. Ensemble 2
 3. Pan Flute + Choir Aahs
 S: 8 Beat

Moderato [Умеренно]

F#m C# F#m C# F#m Bm F#m C# F#m C# F#m Bm

p

F#m E F#m C# F# Bm F#m E F#m C# F#

КРАКОВЯК

Польский танец

S: Polka

Allegretto [Оживленно]

Clarinet

mf Synchro start

1. 2.
 fill in fill in

Clarinet + Str. Ensemble

f

fill in
 Ending



Мелодическую линию второй части танца желательно подчеркнуть более плотным, насыщенным тембром, который как бы поддержит вступление кордебалета вслед за сольной парой танцоров.



Задание

Гармонизируйте Краковяк самостоятельно, используя аккорды тоники, субдоминанты, доминанты.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

V: Oboe

S: 8 Beat Ballad

Andante [Не спеша]

The musical score is written for Oboe in 2/4 time, marked Andante. It consists of four staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and dynamics. The first staff starts with a *mp* dynamic. The second staff has a *fill in* section. The third staff includes a section for 'Oboe + Choir' and another *fill in* section. The fourth staff ends with a *fill in* section. The chords used are Gm, Dm, A7, Bb, C, F, and Bb.



В аранжировке следует подчеркнуть лирический, душевный характер песни, поэтому в паттерне (наиболее подходящий вариант – баллада) возможно выключение партии ударных (10-й MIDI-канал).

Выбирая тембр для мелодии, нужно искать певучий экспрессивный инструмент, близкий по звучанию народному. При повторении второго раздела этот инструмент можно поддержать наложением тембровой группы (например хора, струнных и т. п.).

СЕМЕНОВНА

Русская народная песня

V: 1. Voice Oohs

2. Trumpet + Trombone (октавой ниже)

3. Clarinet + Piccolo (двумя октавами выше)

S: Country

Allegro [Скоро]

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat major. Начиная с такта 2, обозначено *mf* и "Synchro start".

Аккорды: A^b, E^b, B^b7, E^b, A^b, E^b.

Второй вариант записан с пометками "1." и "2." и "fill in Ending".



Частушка – вот где раздолье для музыкальной фантазии! Самые резкие, неожиданные тембровые сопоставления, в том числе связанные с использованием контрастных регистров, здесь оказываются вполне уместными. Еще лучше – придумать варианты проведения основной темы, раскрывающие ее озорной характер.

КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

V: 1. English Horn

2. Choir Aahs + El. Piano

S: Waltz

Andante [Неторопливо]

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D major. Начиная с такта 2, обозначено *p* и "Synchro start".

Аккорды: G, D, G, D, G, Am, Em, Dm, A, Dm, C, G, D, G, D, G, D, G, Am, E, Dm, A, Dm, Dm, A, Dm.

Второй вариант записан с пометками "1." и "2.".



В инструментовке этой мелодии уместны как сольные певучие голоса, так и тембровые миксты, в которых острая атака одного голоса дополняется объемностью и мягкостью звучания другого.

Некоторую проблему представляет выбор стиля автоаккомпанемента. К сожалению, в наборе паттернов синтезатора, как правило, отсутствуют трехчетвертные баллады, поэтому здесь приходится довольствоваться паттерном медленного вальса. Можно предложить ученику создать собственный оригинальный паттерн романсового характера на три четверти.

S-073
4-

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Вариации на тему русской народной песни

S: Polka

Allegro moderato [Умеренно быстро]

И. КРАСИЛЬНИКОВ

Тема *Accordion*

Intro mf

Вар. 1
Pizzicato + Glockenspiel (октавой выше)

fill in

Вар. 2
Str. Ensemble 1

fill in

Вар. 3
Brass Section

fill in *fill in*

Сочини сам!

Вар. 4

Chord progression: G, D7, G, C, G

fill in

Chord progression: C, G, D, G, D, G

Тема
Accordion

Chord progression: C, G, C7, G, D, G, D7, G

Ending



Каждый из разделов в вариациях на русские народные песни «Светит месяц» и «Из-под дуба» репрезентирует особое танцевальное движение — широкое, мягкое или резкое, энергичное, — связанное с тем или иным характером танцующего персонажа — лирическим, комическим, гротескным и т. п. Поэтому тембровый контраст между вариациями может быть максимально ярким: от звонких «капелек» колокольчиков, напористых реплик медных духовых до распевного звучания струнных инструментов, голоса или хора. Но при этом важно не потерять единой линии развития, целостности общей звуковой картины.

Для достижения такого единства в многообразии можно ориентироваться на близкие народным тембры (например аккордеон, волынку, народную скрипку и др.), которые способны обострить свойственный этой музыке лубочный колорит и тем самым сыграть роль общего тембрового знаменателя.

ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Вариации на тему русской народной песни

S: Bluegrass

Allegretto [Оживленно] *7098*

И. КРАСИЛЬНИКОВ

Тема
Bagpipe

Chord progression: D, G, D7, G

mf

D G D7 G

Bap. 1
Violin (Fiddle)

D G D7 G

Bap. 2
Muted Trumpet + Bird Tweet

D G D7 G

Bap. 3
Accordion

D G D7 G D G D7 G

fill in -----

Bap. 4
Trumpet

D G D7 G



Вар. 5
Violin (Fiddle)



СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

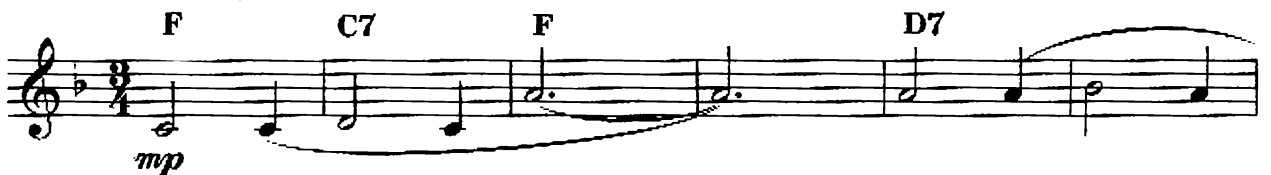
Вариации на тему русской народной песни

S: Waltz

Moderato [Умеренно]

Тема
Accordion

И. КРАСИЛЬНИКОВ



B \flat F

C7 1. F 2. F

fill in fill in

Bap. 2
Vibraphone + Atmosphere [+Echo]

C7 F D7

fill in

Gm B \flat F

fill in

C7 F

fill in

Bap. 3
Str. Ensemble 1

C7 F D7

Gm B \flat F

C7 F B \flat

F C7 F

fill in

Сочини сам!

Вар. 4

F C7 F D7
 Gm B^b
 F C7 F

Da Capo al Fine



Главная задача в аранжировке этих вариаций — достижение целостности звуковой картины при использовании контрастных тембров. Здесь также в качестве объединяющей основы могут использоваться народные инструменты. Однако спокойное движение мелодии предопределяет ее звуковую интерпретацию: желателен большой объем, глубина звучания, что может быть получено за счет смешивания тембров, а также с помощью обработки звука эффектами задержки, реверберации, хоруса и др. Это особенно важно при инструментовке второй вариации, где для заполнения «пустот» в мелодической линии необходимо применение эффекта эха.

ЭЙ, УХНЕМ

Бурлацкая песня

S: 8 Beat Ballad

Andante [Не спеша]

Trombone + Tuba (двумя октавами ниже)

B^bm E^bm B^bm E^bm B^bm
f fill in fill in

D⁹ G^b D⁹ E^bm B^bm E^bm B^bm
 fill in *Fine*

Trombone + Piccolo (двумя октавами выше)

E^bm B^bm E^bm B^bm
 fill in fill in

D^b G^b D^{\flat} $E^{\flat m}$ $B^{\flat m}$ $E^{\flat m}$ $B^{\flat m}$

fill in

Trombone + Brass Section (октавой выше)

D^b G^{\flat} D^{\flat} G^{\flat}

fill in fill in

Trombone + Choir Aahs (октавой выше)

$E^{\flat m}$ $B^{\flat m}$ $E^{\flat m}$ $B^{\flat m}$ $E^{\flat m}$ D^{\flat} E^{\flat} $B^{\flat m}$ $E^{\flat m}$ $B^{\flat m}$

Da Capo al Fine



С одной стороны, песня «Эй ухнем» представляет собой своеобразный монолог. С другой — монолог включает несколько ярких смысловых поворотов. Вот почему исполнение мелодии может быть поручено одному инструменту (например тромбону), что придаст ей характер единого высказывания. А поверх этого голоса для подчеркивания различных образно-смысловых нюансов могут быть наложены другие голоса.

Контрастирование смежных разделов песни желательно обеспечить за счет транспонирования наложенных голосов на октаву или две октавы вниз и вверх. Сопоставление мрачных тяжелых «низов» и ярких, могучих или визгливых, как бы срывающихся, «верхов» в проведении мелодии придаст ее звучанию напряженность и трагедийный пафос.

ПОЛЬКА-ЯНКА

Белорусский танец

Allegretto [Подвижно]



Задание

Выполните аранжировку и исполните пьесу, предварительно ответив на вопросы:

- Какова форма пьесы, сколько в ней разделов, требующих различных фактурно-тембровых решений?
- Нужно ли использовать автоаккомпанемент?
- Какие аккорды и где следует взять, гармонизуя мелодию?
- Если избран режим автоаккомпанемента, то какой его стиль будет самым подходящим?
- Нужно ли использовать вариацию паттерна? Если да, то в каком месте?
- Будут ли уместны шаблоны вступления и окончания?
- Можно ли для инструментовки мелодии обойтись одним голосом на протяжении всей пьесы или его лучше сменить? Если сменить, то в каком месте? (в каких местах?) Какие это должны быть голоса?
- Какие динамические оттенки, акценты, штрихи подойдут для исполнения мелодии?
- В чем должна состоять звукорежиссерская обработка?

Ответы на задания по досочинению музыки

С. 32 Э. Градески. «Счастливые буги»	такт 7	
С. 34 Д. Уотт. «Три поросенка»	такт 10	
	такт 18	
С. 35–36 Г. Уоррен. «Чутануга-чу-чу»	такт 14	
	такт 32	
С. 36–37 Р. Этлер. Кэк-уок	такт 15	
	такт 32	
	такт 42	
С. 38–39 П. де Сенневиль. «Полевые цветы»	такт 14	
	такт 33	
С. 41 Г. Ролланд. Токката	такт 21	
	такт 24	
С. 42–43 У. Хэнди. «Сент-Луи блюз»	такт 24	
	такт 36	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Условные обозначения и терминология	6
МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ	10
<i>К. Черни. Этюд</i>	10
<i>Ф. Шуберт. Форель</i>	11
<i>Л. Бетховен. Сурок</i>	12
<i>В. Моцарт. Колыбельная песня</i>	12
<i>Ф. Шуберт. Военный марш</i>	13
<i>А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет</i>	14
<i>Р. Шуман. Веселый крестьянин</i>	15
<i>Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия»</i>	16
<i>Ф. Шуберт. Вальс ор. 18 № 6</i>	17
<i>И. Красильников. Полька</i>	18
<i>К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»</i>	19
<i>К. Орф. Жалоба</i>	20
<i>А. Роули. Акробаты</i>	21
<i>Л. Моцарт. Бурлеска</i>	22
<i>А. Роули. Волынщик</i>	23
<i>И. Гайдн. Менуэт</i>	24
<i>Г. Телеман. Граве</i>	25
<i>В. Моцарт. Колокольчики звенят</i>	25
<i>Л. Моцарт. Бурре</i>	26
<i>Ф. Э. Бах. Аллегретто</i>	28
<i>С. Майкапар. Полька</i>	28
<i>Г. Гендель. Сарабанда</i>	30
МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ	32
<i>Э. Градески. Счастливые бути</i>	32
<i>Л. Книппер. Полюшко-поле</i>	33
<i>Д. Уотт. Три поросенка</i>	33
<i>С. Джоплин. Регтайм</i>	34
<i>Г. Уоррен. Чатануга-чу-чу</i>	35
<i>Р. Этлер. Кэк-уок</i>	36
<i>П. де Сенневиль. Полевые цветы. Фрагмент</i>	38
<i>З. Абрэу. Тико-тико. Фрагмент</i>	39
<i>Г. Ролланд. Токката. Фрагмент</i>	41
<i>У. Хэнди. Сент-Луи блюз</i>	42
<i>О. Питерсон. Зимний блюз. Фрагмент</i>	44
НАРОДНАЯ МУЗЫКА	45
<i>Солнышко. Русская народная песня</i>	45
<i>Большой олень. Французская песня</i>	46
<i>Кузнец. Польская песня</i>	46

Как у наших у ворот. <i>Русская народная песня</i>	47
Выйду я на реченьку. <i>Русская народная песня</i>	47
Со вьюном я хожу. <i>Русская народная песня</i>	48
Краковяк. <i>Польский танец</i>	48
То не ветер ветку клонит. <i>Русская народная песня</i>	49
Семеновна. <i>Русская народная песня</i>	50
Как за речкою, да за Дарьею. <i>Русская народная песня</i>	50
Светит месяц. <i>Вариации на тему русской народной песни.</i>	
Обработка И. Красильникова.....	51
Из-под дуба, из-под вяза. <i>Вариации на тему русской народной песни.</i>	
Обработка И. Красильникова.....	52
Степь да степь кругом. <i>Вариации на тему русской народной песни.</i>	
Обработка И. Красильникова.....	54
Эй, ухнем. <i>Бурлацкая песня</i>	56
Полька-янка. <i>Белорусский танец</i>	57
Ответы на задания по досочинению музыки	59



Игорь Михайлович Красильников — член Союза композиторов России, автор многочисленных произведений в разных жанрах, в том числе музыки к кинофильмам, спектаклям и компьютерным играм. Его научные интересы связаны с проблемой внедрения электронного музыкального творчества в массовое музыкальное образование. Среди опубликованных И. М. Красильниковым 70 научных работ — монография "Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании".



Татьяна Александровна Кузьмичева — опытный преподаватель-методист по классу фортепиано, свыше 30 лет работает в детской музыкальной школе. В последние годы является преподавателем по классу клавишного синтезатора.

"Волшебные клавиши" – первое учебно-методическое пособие по аранжировке и игре на клавишном синтезаторе (предмет по выбору), предназначенное для учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Составлено в соответствии с требованиями программы "Клавишный синтезатор".

ISBN 5-691-01231-2



9 785691 012310

